

Приложение 2 К РПД Б1.В.01.03 Психология творчества в театрализованных представлениях
Направление 44.03.01 Педагогическое образование
Направленность (профиль) Музыкальное образование и режиссура
Форма обучения – заочная
Год набора - 2025

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

Общие сведения

1.	Кафедра	Искусств, сервиса и туризма
2.	Направление подготовки	44.03.01 Педагогическое образование
3.	Направленность (профили)	Музыкальное образование и режиссура
4.	Дисциплина	Б1.В.01.03 Психология творчества в театрализованных представлениях
5.	Форма обучения	заочная
6.	Год набора	2025

2. Перечень компетенций

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

ОПК-3. Способен организовывать совместную и индивидуальную учебную и воспитательную деятельность обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями, в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов

ОПК-4. Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей

ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении

ОПК-6. Способен использовать психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности, необходимые для индивидуализации обучения, развития, воспитания, в том числе обучающихся с особыми образовательными потребностями

ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
Раздел 1. Основы психологии театрального творчества	УК-4 УК-5 ОПК-3 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6 ОПК-8	Научные основы психологии театрального творчества	Описывать психологические состояния зрителей театрализованных представлений	Методами психологической интерпретации театральных текстов	Доклады (презентация), оценка заданий СРС, кейс, терминологический диктант
Раздел 2. Психология креативных		Методы развития творческого	Выявлять и стимулировать творческие	Методами организации внеучебной	Доклады (презентация), оценка

решений театрализованных представлений		потенциала в театральной деятельности	способности участников театрализованных представлений	театральной деятельности и развития театрального творчества	заданий СРС, кейс, бланковый тест
--	--	---	--	---	--------------------------------------

4 Критерии и шкалы оценивания

Задание 1. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ

Критерии и шкала оценки выполнения задания (до 5 баллов):

Процент правильных ответов	50-60	61-70	71-80	81-90	91-100
Количество баллов за результаты	1	2	3	4	5

Задание 2. БЛАНОВЫЙ ТЕСТ

Критерии и шкала оценки выполнения задания (до 5 баллов):

Процент правильных ответов	50-60	61-70	71-80	81-90	91-100
Количество баллов за результаты	1	2	3	4	5

Ключ к тесту

№ вопроса	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	в	а	аб	в	б	б	б	а	а	г

ЗАДАНИЕ 3. (кейс) « Сюжетно-ролевые игры в театральных представлениях»

Шкала оценивания

Использован стандартный сюжет с типичными ролями участников	1-4 балла
Театрализованная игра может быть использована как самостоятельное представление	5-10 баллов
Всего баллов	До 10 баллов

ЗАДАНИЕ 4. (кейс) « Сказочный персонаж»

Шкала оценивания

Представлены 1-2 сюжета, характеристики и интерпретации схематичны	1-4 балла
Представлены 3-4 сюжета, интерпретации носят развернутый характер	5-9 баллов
Представлены 4 и более сюжетов, интерпретация может быть развернута в театральный сценарий	10-16 баллов
Всего баллов	До 16 баллов

ЗАДАНИЕ 5. Доклады

Критерии оценки выполнения задания:

самостоятельное исследование (разработана программа, результаты, презентация)	5 баллов
актуальность источников доклада	1 балл
логика изложения	1 балл
оформление	1 балл
обоснованность выводов, потенциал дальнейшего исследования	2 балла

Всего баллов	До 10 баллов
--------------	--------------

ЗАДАНИЕ 6.

Презентация доклада (выступления), исследования

Критерии оценки выполнения задания:

Структура презентации	Максимальное количество баллов
Содержание	
Сформулирована цель, проблема работы	1
Информация изложена полно и четко	1
Использованы самостоятельно разработанные блок-схемы, диаграммы, мемокарты	3
Сделаны выводы, определена практическая значимость, перспективность исследования	2
Оформление презентации	
Единый стиль оформления	1
Текст легко читается, фон сочетается с текстом и графикой	1
Эффект презентации	
Презентация позволяет включить ее в образовательный контент	1
Мах количество баллов	10

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ОТВЕТА НА ЭКЗАМЕНЕ

(1 вопрос - 20 баллов; 2 вопрос - 20 баллов)

Ответ студента на экзамене оценивается оценками баллами, которые в совокупности с набранными в течение семестра позволяют выставить оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» в соответствии со следующими критериями:

Уровень (баллы по двум вопросам)	Результаты ответов на экзамене	Оценка
24-31 баллов	ответ является истинным по содержанию, верно даны определения терминов и понятий, представлены примеры театральной практики;	удовлетворительно
32-35 баллов	ответ является истинным представлены сравнительные примеры из театральной практики, научной литературы о психологии театрального творчества; студент проявляет готовность и интерес к профессиональному диалогу о психологии творчества	хорошо
36-40 баллов	ответ является истинным, студент проявил знания междисциплинарного характера в представлении обсуждаемого вопроса; ответ развернутый, теоретические знания и практические примеры актуальны для обсуждения современной практики театрализованных представлений; дополнительные вопросы не вызывают затруднения, ответы на них показывают способность к диалогу и интерес к профессиональной деятельности	отлично

5 Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Задание 1. ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ ДИКТАНТ

Цель – выявить сформированность знаний по базовым терминам курса.

Запишите продиктованные термины, дайте им определение.

Артистическая техника - техника, направленная на развитие совершенствования психической и физической природы артиста.

Архетип (искусство) — первичный образ, оригинал; общечеловеческие символы, положенные в основу мифов, фольклора и самой культуры в целом и переходящие из поколения в поколение.

Интуиция (лат. - пристально, внимательно смотреть) - чутье, проницательность, ощущения на уровне подсознания.

Катарсис (гр. - очищение) - термин античной эстетики, обозначающий душевное облегчение, очищение, наступающее у человека после сильных эмоциональных переживаний, вызванных просмотром произведения искусства.

Режиссерская театрализация - это творческий способ приведения сценария к художественной образной форме представления, через систему изобразительных, выразительных и иносказательных средств.

Режиссура - своеобразный вид художественного творчества, позволяющий создавать пространственно-пластическое, художественно-образное решение идейно - тематического замысла произведения одного из "зрелищных искусств" с помощью только ему присущих выразительных средств.

Театрализация компилированного (комбинированного) вида – тематический отбор и использование готовых художественных образов и различных видов искусства и соединение их между собой сценарно-режиссерским приемом или ходом.

Театрализация оригинального вида – создание режиссером новых художественных образов, согласно сценарно-режиссерскому замыслу. Применяется для создания сценариев документального жанра, в основе которых лежит инсценировка документа.

Театрализованное действие - творческая активность людей, выражающих свои жизненные стремления художественными, театральными средствами, направленная к достижению жизненной духовной цели.

Элементы языка театрализации – символ, аллегория и метафора.

ЗАДАНИЕ 2. БЛАНОЧНЫЙ ТЕСТ

1. В театрализованном представлении – ключевая форма реализация замысла

- а. игра актеров
- б. художественное слово
- в. (!) общение с залом (активизация)
- г. музыкальные и визуальные эффекты

2. Какой вид игровой деятельности подготавливает детей к участию в театрализованном представлении
- (!) игра-импровизация
 - спортивные игры с правилами
 - кукольный театр
 - пальчиковый театр.
3. Функции композиции в театрализованном представлении
- (!) сюжетобразующая
 - (!) событийная
 - развлекательная
 - познавательная
4. Сущность театрализованного представления
- актерская игра и психологическое напряжение
 - креативность и музыкальность
 - (!) массовая игра и импровизация
 - сюжетная линия и смена действий
5. Для логической паузы в театрализованном представлении можно использовать
- короткометражные мультфильмы
 - (!) эстрадные номера
 - лотерею с подарками
 - музыкальные видеоклипы
6. Исторической основой современных театрализованных представлений является
- фольклор
 - (!) празднично-игровая культура
 - церковная обрядность
 - греческий театр
7. В театральном спектакле ключевым является сюжет, а в театрализованном представлении
- импровизация
 - (!) композиция эпизодов
 - работа ведущего
 - работа приглашенных звезд
8. Приемы сценической игры раз и навсегда зафиксированные актером в своем творчестве.
- (!) актерский штамп
 - аллюзия
 - амплуа
 - апломб
9. Сценическое представление, а также актерские приемы, построенные на преувеличенно-комических позах и шутках
- (!) буффонада
 - вампука
 - гротеск
 - деградация
10. Предпостановочная работа, которая основана на обосновании выбора темы как проблемы, выяснении идейного содержания и определения средств, которыми они будут воплощены.

- а. методика мобилизации
- б. концепция
- в. коллизия
- г. (!) идейно-тематический анализ

ЗАДАНИЕ 3. КЕЙС «Сюжетно-ролевые игры в театральных представлениях»

На основе кейса с психологическим описанием детской (подростковой) группы необходимо разработать и представить идею (сюжет) ролевой игры для театрализованного представления.

Методические рекомендации.

Рекомендуется четко дифференцировать возрастные различия дошкольников, школьников и юношества, использовать реквизит и костюмы для улучшения эмоционального состояния участников театрализованного представления.

ЗАДАНИЕ 4. КЕЙС «Сказочный персонаж»

На основании знакомых литературных сказок провести интерпретацию образов: раскрыть поведение человека в бытовом событии через образ сказочного героя.

Бытовой сюжет	Характеристика персонажа	Интерпретация поведения через образ сказочного героя	Средства усиления восприятия (реквизит, поэтический текст, музыка и т.п.)

ЗАДАНИЕ 5. Примерные темы докладов (дополнительные задания):

1. Язык театральной мимики и жестов.
2. Управление стрессом в режиссерской работе.
3. Сюжеты детских театрализованных представлений.
4. Молодежные уличные праздники.
5. Методы активизации зрителей в театрализованных представлениях.
6. Трудности конферанса театрализованного представления.
7. Дивертисмент в театрализованном представлении.
8. Театрализованные представления городских праздников.
9. Методы анализа сценария театрализованного представления.
10. Психологический анализ поведения зрителей театрализованного представления.
11. Логика и чувство в системе оценок театрализованного представления.
12. Дизайн и психология афиши театрализованного представления.
13. Единство сюжета и декораций как психологическая задача режиссера.
14. Театральность и творчество в истории психологии.
15. Проблема субъективных оценок театрализованного представления.

ЗАДАНИЕ 6.

Презентация доклада (выступления), исследования

Тематика презентаций выбирается в соответствии с индивидуальными заданиями, темами самостоятельной работы, темами научных конференций.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Эволюция философских воззрений на творчество как феномен социального.
2. Научные исследования творчества в психологии.
3. Л. С. Выготский о театральном искусстве.
4. Современные теории творчества.
5. Теории развития творческой личности.
6. Мотивация творчества.
7. Режиссура как вид художественного творчества.
8. Театральные постановки и театрализованные представления.
9. Виды театрализованных представлений (агитационно-художественное представление, литературно-музыкальная композиция, тематический вечер, массовое театрализованное празднество).
10. Художественная образность.
11. Типология жанров сценариев массовых театрализованных мероприятий.
12. Эмоциональное и интеллектуальное восприятие образа, роли, спектакля и театрального события.
13. Коммуникативные аспекты театральной деятельности.
14. Образное восприятие жизненных ситуаций в творческой деятельности.
15. Архетип в искусстве.
16. Сюжеты жизненных коллизий в театральном творчестве.
17. Трансформация жизненной ситуации в театральный сюжет или сцену.
18. Этапы творческого процесса и психология творческого перевоплощения.
19. Методика SCAMPER в моделировании в театрализованных представлениях.
20. Театр и культурные практики общества.
21. Театральная аудитория: ее структура, характеристика поведения в сфере культуры, факторы формирования.
22. Исследования театральной аудитории.
23. Детская театральная аудитория.
24. Характеристика зрителей массовых театрализованных представлений.
25. Феномен театральной премьеры для зрителя.
26. Дисбаланс спроса и предложения в сфере театральной культуры.
27. Управление театральным репертуаром (культурологический и маркетинговый подход).
28. Виды сценариев: простые, иллюстрированные, театрализованные.
29. Специфика концепции и форм массовых театрализованных представлений.
30. Источники идей для театрализованных представлений.
31. Творческий замысел: тема, идея, проблематика; особенности и отличие режиссерского замысла от текста пьесы.
32. Психология драматургии сценария.
33. Разработка характеров персонажей, основного конфликта, сюжета и сюжетного хода сценария.
34. Сюжеты и сценарии для детских представлений.
35. Креативные решения и режиссерская экспликация театрализованного представления.
36. Апробация креативной идеи театрализованного представления.
37. Воздействие средств выразительности и художественных образов на человека.
38. Конструирование сцен и мизансцен.
39. Планирование воздействия и активизации зрителей.
40. Психологические доминанты и средства выразительности в построении сцены.
41. Эустресс театральной сцены.
42. Психологические аспекты репетиций для постановки сцен для театрализованных представлений.

43. Психологические особенности театрализованных представлений для детской аудитории.
44. Оценка креативности и таланта актера.
45. Методы воздействия на актера в процессе работы над ролью.
46. Профессиональные тренинги для развития актерского мастерства.
47. Профессиональное выгорание актера.
48. Актерские амплуа и психологические проблемы «актера одной роли».
49. Моделирование роли для театрализованного представления.
50. Работа с детьми-участниками детских театрализованных представлений.
51. Герменевтика театрального текста.
52. Анализ художественного образа театрализованного представления.
53. Эмоциональная и интеллектуальная оценка театрального события.
54. Анализ поведения зрителей театрализованного представления (активные и пассивные зрители).
55. Анализ сценарно-режиссерских решений.
56. Психологический анализ выразительных средств представления.
57. Театральная критика как вид профессиональной деятельности.
58. Профессиональная рецензия театрализованного представления.
59. Особенности рецензирования детских театрализованных представлений.
60. Профессиональная оценка отзывов зрителей театрализованного представления.

